



Электронный научно-образовательный журнал «История».
2013-2019

ISSN 2079-8784

URL - <http://history.jes.su>

Все права защищены

Выпуск 1 (75) Том 10 - Россия — Казахстан: веки истории. 2019

Основания и правовой статус государственных символов Казахстана: историко-правовой дискурс

Ауанасова А. М.

*Институт истории государства
Республика Казахстан, Астана*

Аяган Б. Г.

*Институт истории государства
Республика Казахстан, Астана*

Нурпейсов Е. К.

*Институт истории государства, Институт истории государства
Республика Казахстан, Астана*

Аннотация

Статья посвящена истории геральдики Казахстана, которая уходит своими корнями вглубь времен использования родовых тамг, ханских печатей, боевых уранов и знамен, освященных обычным правом казахов. Используя богатый иллюстративный ряд (от наскальных рисунков до современной государственной атрибутики), авторы анализируют динамику и специфику символов, олицетворявших казахов и населенную ими территорию в разные исторические эпохи. Особое внимание уделяется анализу дискурса по поводу принятия государственной символики в 1992 году. В статье показана роль Редакционной группы и основных идейных вдохновителей современных символов Республики Казахстан.

Ключевые слова: геральдика, государственная символика, история, Казахстан, герб, флаг, тамга

Дата публикации: 15.02.2019

Ссылка для цитирования:

Ауанасова А. М. , Аяган Б. Г. , Нурпеисов Е. К. Основания и правовой статус государственных символов Казахстана: историко-правовой дискурс // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2019. Т. 10. Выпуск 1 (75) [Электронный ресурс]. Доступ для зарегистрированных пользователей. URL: <http://history.jes.su/s207987840002558-2-1-ru> (дата обращения: 11.03.2019). DOI: 10.18254/S0002558-2-1

¹ В глубокой древности и в современных условиях многие страны и народы становились узнаваемыми благодаря разнообразным символам. Во Франции — это Эйфелева башня, в Египте — пирамиды, в России — башни Московского Кремля, в США — статуя Свободы, в Казахстане — Байтерек и так далее. Символами могли быть и объекты духовного творчества. Так, серенады ассоциируются с Испанией, «Венский вальс» Штрауса — с Австрией и так далее.

² В этом разнообразии символов особое место занимают принятые в международной практике государственные символы, включающие герб, флаг и гимн государства. Их разрозненное или совместное использование придает государственное значение явлениям, в отношении которых или в связи с которыми эти символы используются. Поэтому теоретический интерес вызывают не только сегодняшний смысл государственных символов, но и истоки их формирования и процесс их огосударствления.

³ В Казахстане история олицетворяющих власть символов уходит своими корнями во времена существования родовых тамг, ханских печатей, боевых уранов¹ и знамен, освященных обычным правом казахов.

⁴ Населявшие Казахстан сакские племена имели родовые тотемные знаки², позволявшие отличать их друг от друга. Слово «тамга»³ тюркско-монгольского происхождения в языках этой группы имело несколько значений: «родовой знак», «тавро», «клеймо», «печать». В ходе монгольской экспансии XIII в. данный термин получил распространение в завоеванных странах Средней Азии, Восточной Европы, Ближнего и Среднего Востока, Кавказа и Закавказья, где, помимо прежних, приобрел значение «документ с ханской печатью»⁴. Тамга, таңба — это варианты тюркского термина, который в широком смысле означает любой графический знак. Практически у всех кочевников Центральной Азии существовали племенные, родовые, общинные знаки, применявшиеся с древних времен, главным образом — как знаки собственности. Тамга представляла собой особый знак, родовую печать⁵. Такие тотемные священные символы часто встречаются в уйсунских, тюрко-

монгольских преданиях, особенно в легендах о *Көкбөрі*⁶. В мировоззрениях тюркских народов волк занимал особую тотемную роль и изображался на знаменах войск Тюркского каганата.

5 Первые тамги, обнаруженные в Казахстане, относятся к эпохе неолита. В бронзовом веке тамга значительно расширила свою географию. В дальнейшем тюрки, освоившие огромное евразийское пространство от Байкала до Балкан, стали родоначальниками традиции использования государственной символики: тамги, печати, флага.

6 У тюркских народов широко использовалась тамга всего племени или всего государства. В тюркских каганатах была введена должность тамгаханов — хранителей тамги⁷.

7 Только у тюрков, позже — у культурно тесно связанных с ними монголов сложилась специфическая практика назначения каганом тамги племенам и различным знатым кланам. Так поступали легендарный предок ряда тюркских племен Огуз-каган, правитель Кун-хан, сын Узун-хана⁸.

8 Древнетюркские тамги имеют различные уровни проявления: герб высших правителей Тюркского эля — кагана, ябгу, тегин, великих князей; эмблема родо-племенных объединений; тамги отдельных личностей и патриархальных семей (личные тамги, метки для таврения лошадей). Из них широко известна древнетюркская «каганская» тамга в виде силуэта горного козла с добавлением прямой черточки на спине, как геральдический знак правящей династии Второго тюркского каганата — «ашина». Эта тамга представлена на орхонских стелах с надписями в честь Культегина, Бильге кагана. А на Онгинских стелах Ел Етмишябгу — с двумя дополнительными знаками в виде жезла (или посоха) с загнутым навершием. Тамги достаточно красноречиво обозначают древнетюркские политико-административные ареалы⁹.

9 По тюркским преданиям, легендарный отец всех тюрков Огуз-хан распределял имена родов, ураны и тамги во избежание «ссоры или сопротивления у одного с другим». У казахского народа тамги сложились в систему к эпохе Средневековья. А казахская традиция связывает это с именем хана Тауке. В его знаменитом своде «Жетіжаргы», созданном в семидесятые годы XVII в., установлено: «...казахские племена, роды и поколения должны иметь собственную тамгу». Рождение, взлет и угасание больших и малых родов, племен, ханств на территории Казахстана сопровождалось возвышением одних и падением других знамен, родовых знаков»¹⁰.

10 В последующие времена казахи использовали 84 родо-племенные тамги. Тамги, имеющие различные геометрические формы, использовались в качестве гербов и печатей. Они служили для обозначения родовой, племенной и частной

собственности. До наших дней сохранился обычай метить животных специальной тамгой, обозначающей имя или родовую принадлежность хозяина.

¹¹ В китайских источниках упоминаются флаги тюрков, уйгур и кыргызов. В Тюркском каганате флаг был с изображением золотой волчьей головы. К западу от озера Байкал, в районе рек Лены и Енисея некоторые наскальные изображения демонстрируют всадников древнетюркской эпохи, держащих в своих руках флаги. Они похожи на современные знамена ряда государств Центральной Азии¹¹.

¹² Согласно легенде, глава каганского (правлящего) рода ашина, положивший начало тюркскому народу, был рожден волчицей. Он «над воротами своего местопребывания выставил знамя с волчьей головой — в воспоминание своего происхождения»¹². Академик А. Маргулан указывает, что тюрки переняли тотем волка от прототюрков — гуннов¹³. Известный по текстам каменных стел древних тюрков Бильге-каган (716—734 гг.) сравнивает войско своего отца с волком: «Так как небо дало [им] силу, Войско моего отца-кагана было подобно волку»¹⁴. Сравнение с волком было присуще не только древним тюркам, но более поздним тюркоязычным народам. К примеру, половцам, печенегам, кипчакам, казахам, а также некоторым народам Кавказа, в частности чеченцам и ингушам¹⁵.

¹³



Рис. 1. Наскальные рисунки Казахстана с изображением воинов, держащих флаг с волчьей головой

14 Образ волка, ставшего главным символом тюрков, вполне естественно отобразился на знаменах, стал обладать высоким сакральным смыслом, так как они были «не только внешним выражением единства племени или главным признаком общественной власти, но и неперенным условием последней, священной гарантией влияния и господства вождя над всеми остальными членами этого объединения»¹⁶.

15 Копье вождя с волчьим хвостом или пучком волчьей шерсти стало прообразом флага. Это были первые бунчуки.

16 Эти и другие символы, олицетворяющие казахов и их страну, играли роль своеобразного опознавательного знака. Они становились общенациональными символами, особенно родовые тамга и тотемы, в годы вооруженного противостояния внешним силам. В отдельные исторические периоды некоторые символы, такие как, например, боевой клич «Алаш», становились общими для всех казахов, мобилизуя их на борьбу с неприятелем. Знамя казахов как символ борьбы за свободу гордо несли Кенесары-хан, Амангельды Иманов и другие исторические деятели.

17 Между тем их правовое оформление в современном понимании, в качестве общенационального символа, не осуществлялось. Например, цвет флага и рисунок на нем определялись предпочтениями правителей. Например, белый флаг Атиллы и Абылай-хана были результатом их индивидуальных предпочтений.

18 Первый государственный флаг Казахского ханства появился в середине XV в. По мнению А. Умарова, первое время казахские ханы использовали в качестве главной сакральной святыни девятиножное белое бунчужное знамя. Это был признак верховной власти, передаваемый потомкам от Великого кагана Чингисхана. Неизвестно, из какого материала составлялись бунчуки, но, возможно, что были использованы *шашаки*¹⁷ из волос глав поверженных народов. Девять белых бунчужных знамен, очевидно, имеют связь с девятью белыми вершинами гор древнего Алтая, откуда вышли первые тюрки¹⁸. О казахских знаменах есть упоминание в сочинениях «Бахр аль-Асрар» Махмуда ибн Вали (XVII в.)¹⁹, «Тарих» Шах-Махмуда Чураса (XVII в.)²⁰. Сообщается, что при хане Казахской Орды Хак-Назаре (1560—1580 гг.) во время войны с Абд ар-Рашид-ханом в битве при Эмиле было утеряно девятиножное белое знамя²¹.

19 В период колонизации Казахстана Россией былое значение государственных символов значительно ослабло. После утраты Казахским ханством атрибутов государственности с последующим кратковременным возвышением жузов обращение к прежним символам происходило эпизодически, в периоды национально-освободительной борьбы. При этом

сохранились олицетворяющие культуру и быт казахов общенациональные символы. А символы, отражающие государственность, вытеснялись из обихода, так как на территории Казахстана устанавливалась государственность Российской империи, а затем и советской власти, которые отменили все геральдические знаки Казахского государства.

²⁰ В целях наглядной демонстрации этого факта перед местным населением и сопредельными странами российское чиновничество приступило к созданию имперских гербов городов и областей, оказавшихся под российской юрисдикцией. Особое внимание в связи с этим привлекает дело из фонда Второго Сибирского комитета «Об утверждении гербов для областей Семипалатинской и Сибирских киргизов с их округами и городами», открытое июне 1855 г.²² Переписка между государственными учреждениями — Сибирским комитетом, Министерством внутренних дел, Министерством юстиции — раскрывает историю возникновения первых проектов гербов этих областей, в том числе и Акмолинского округа.

²¹ В 1850 г. Министерству внутренних дел было поручено составить проекты гербов городов, не имеющих утвержденных гербов.

²² В утвержденном 23 ноября 1851 г. Положении Комитета министров предписано на гербах губерний, областей и губернских городов изображать всегда императорскую корону; на гербах же уездных городов оставить городскую корону. В связи с этим министр внутренних дел отметил, что с утверждением в 1854 г. Семипалатинска областным городом на гербе вновь образованной Семипалатинской области следовало изобразить императорскую корону вместо городской. Это требование было выполнено при принятии окончательного варианта герба Акмолинской области, утвержденного 5 июля 1878 г. Описание герба: «В зеленом щите серебряный памятник с двумя остроконечными башнями и куполом в середине, сопровождаемый во главе щита золотым полумесяцем. Щит украшен древнею Царскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Александровскою лентою»²³. Предполагается, что на гербе изображен Мавзолей бия Нияза (советника Абылай-хана), стоявший на возвышении Акмола, где было возведено Акмолинское укрепление. Герб Акмолинской области был утвержден императором Всероссийским Александром II в 1878 г.

²³ Таким образом, гербы городов и областей Казахстана наглядно отображали их принадлежность к Российской империи.

²⁴ Большевистский переворот 1917 г. окончательно остановил не только развитие традиционной геральдики, но и развитие геральдических символов Российской империи. Так, Декретом ВЦИК и СНК от 10 ноября 1917 г. «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» упразднились знаки различия, ордена, флаг и герб. Единственная область геральдики, которая существовала в

советский период — это геральдика государственная, потому что советская страна должна была иметь свои геральдические эмблемы. В создании советской государственной геральдики приняли участие специалисты «старого образца» — художники-графики, граверы, профессионалы в других областях, такие как топограф В. Н. Андрианов (создатель герба СССР), медальер А. Ф. Васютинский, художник и скульптор Н. А. Андреев, художники С. В. Чехонин, Е. Е. Лансере и другие^{24, 25}.

25



Рис. 2. Герб Российской империи Акмолинской области в Гербовнике Министерства внутренних дел Российской империи 1880 г.

26 В 1917—1922 гг. некоторые национально-государственные объединения, входившие в состав Советского Союза на правах автономии, также имели свои гербы. При этом государственный герб Автономной Киргизской (Казахской) Социалистической Советской Республики был подобен гербу РСФСР, отличаясь лишь надписью на казахском и русском языках: «Киргизская Социалистическая Советская Республика Российской Федерации». Вместе с тем, конституционное описание герба КАССР аналогично государственному гербу РСФСР²⁶.



Рис. 3. Герб Казахской АССР

²⁸ Как сообщал Алоизс Янович Лукша (г. Рига, Латвия), с 1921 г. в Автономной Киргизской ССР использовалась печать с надписью «К.С.С.Р. РОС.СОВ.ФЕДЕРАЦИИ» на русском языке и «К.С.С.Р.Р.С.Ф.С.Р.» на казахском языке арабскими буквами²⁷.

²⁹ Герб КазАССР был описан в проекте Конституции Киргизской (Казахской. — *Авт.*) Автономной ССР, принятой на IV съезде Советов КАССР в 1924 г. Ее седьмой раздел был посвящен гербу и флагу Киргизской Социалистической Советской Республики. Согласно ст. 102 «Герб Киргизской (Казахской. — *Авт.*) Социалистической Советской Республики — общий с гербом РСФСР и имеет на киргизском и русском языках надпись «Киргизская Социалистическая Советская Республика Российской Федерации» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»²⁸.

³⁰ После национально-государственного размежевания в апреле 1925 г. V съезд Советов Казахской АССР восстановил исторически правильное название казахского народа и его республики — Казахская Автономная Советская Социалистическая Республика. В связи с этим был объявлен конкурс на изображение нового государственного герба. По условиям конкурса герб должен был состоять из изображения в лучах солнца серпа и молота, помещенных крест-накрест, окруженных венком из колосьев. Обязательно было наличие девиза «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и аббревиатуры названия республики на трех языках — казахском, русском и каракалпакском. Предполагалось, что государственный герб должен отразить восточный колорит нации, например, изображением полумесяца; быт казахского народа должен был олицетворять всадник в национальной одежде на фоне аула; социалистическую экономику республики должны были представлять изображения хлопка, фабричных труб и атрибутов скотоводства. В 1927 г. Казахский ЦИК признал лучшим проект художника Александра Сергеевича Иванова²⁹.

³¹ Его проект стал гербом Казахской АССР с надписями на русском,

казахском и каракалпакском языках: сверху надпись на казахском языке, внизу — на каракалпакском, так как в 1924—1930 гг. в состав КАССР входила Кара-Калпакская автономная область.

³² Во время разработки Конституции Казахской ССР Совнарком республики объявил конкурс на лучшее графическое изображение государственного герба и государственного флага. Однако до подведения итогов конкурса Чрезвычайный X Всеказахский съезд Советов 26 марта 1937 г. принял Конституцию Казахской ССР, в которой государственному гербу посвящена X глава «Герб, флаг, столица»³⁰.

33



Рис. 4. Герб Казахской Автономной Советской Социалистической Республики

³⁴ Согласно ст. 122 Конституции Казахской ССР 1937 г., «Государственный Герб Казахской Советской Социалистической Республики состоит из изображения золотистого серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, на красном фоне, в лучах солнца и в обрамлении колосьев с надписью на казахском и русском языках: “Казахская ССР” и “Пролетарии всех стран, соединяйтесь!”. Наверху герба — пятиконечная звезда»³¹.

³⁵ Это словесное описание герба должно было найти отражение в его художественно-графическом изображении. В связи с этим был объявлен конкурс на лучший рисунок герба.

³⁶ В конкурсе приняли участие художники из Алма-Аты, Москвы, Западно-Казахстанской области и других мест. Предлагались различные проекты, в том числе с изображением медного рудника и головы герефорда³² — одного из видов крупного рогатого скота, что якобы более соответствовало производственной специфике Казахстана и перспективе его развития, так как Казахстан — республика меди и мясного животноводства. Однако, по мнению Союза художников Казахстана, который 16 мая 1937 г. подвел итоги конкурса, ни один из представленных эскизов герба не удовлетворял требованиям

художественности, лаконичности, декоративности.

37



Рис. 5. Рисунок из архива А. Я. Лукии (г. Рига, Латвия)

38 В. Поцелуев пишет, что за основу герба Казахской ССР был рекомендован проект художников Черкеса и Нифонтова (Никифорова), удостоенный второй премии и выполненный согласно конституционному описанию³³.

39 После принятия Конституции СССР 1977 г. были внесены незначительные изменения в гербы некоторых союзных республик.

40 В 1978 г. было принято новое Положение о Государственном гербе Казахской ССР, в соответствии с которым серп стал вновь изображаться наложенным на молот, была уменьшена интенсивность красного фона, уменьшено количество лучей солнца.

41 В 1982 г. указом Верховного Совета Казахской ССР в герб были внесены некоторые изменения. В таком виде государственный символ Казахстана дошел до провозглашения его независимости.

42



Рис. 6. Изображение герба Казахской ССР взято из Атласа СССР. М., 1987

После провозглашения государственной независимости Казахстана началась активная работа по разработке государственных символов: герба, флага и гимна. В начале 1992 г. был объявлен конкурс проектов³⁴. Его участниками было предложено 1 200 проектов флага, 245 — герба и 750 — гимна³⁵.

⁴⁴ К конкурсу было допущено 245 работ и 67 писем с предложениями лучшего проекта государственного герба. Предпочтение было отдано проекту, авторами которого являются Жандарбек Малибекович Малибеков и Шот-Аман Идрисович Валиханов. При этом наиболее «горячими» стали дебаты между сторонниками, отстаивавшими прежние, советские символы, и теми, кто считал, что нужны новые символы, отличающиеся от символов тоталитарного прошлого. Во второй группе находились преимущественно ученые гуманитарного профиля — академики НАН РК С. Зиманов, С. Сартаев, М. К. Козыбаев и другие.

⁴⁵ Совершенно естественными и необходимыми были выступления на сессиях парламента самих разработчиков герба — Ж. Малибекова и Ш.-А. Валиханова, а также специально приглашенных культурологов — профессора Б. Байжигитова, дизайнера Т. Сулейменова. Судя по архивным материалам, президент страны Н. А. Назарбаев часто выступал перед аудиторией, описывая достоинства нового проекта, подчеркивая, что «в основе его художественного решения лежат *шанырак*³⁶, восьмиконечная звезда, а также мифологические кони и надпись: “Казахстан”. Образ эпического коня, традиционного крылатого *тулпара*³⁷, символизирует высоту полета, мечту о будущем. Высоко поднятые крылья коней оберегают шанырак, общеказахстанский дом»³⁸. По его мнению, кольца рогов мифологического коня имеют значение художественности, исторической преемственности. Во многих странах гербы выполнены из благородных металлов. По этой традиции и герб Казахстана было предложено сделать в цвете золота.

⁴⁶ В своем выступлении председатель рабочей комиссии, академик С. З. Зиманов отмечал, что комиссия часто приглашала на свои заседания специалистов различных профилей: нумизматов, археологов, историков, философов и тех, кто разбирался в теории геральдики. Их усилиями была выработана определенная концепция; просмотрены около 50 вариантов эскизов, проектов флага.

⁴⁷ Основными критериями флага и герба признаны: историческая традиция казахского народа, связь прошлой истории с современностью, утверждение Казахстана как составной части мирового сообщества.

⁴⁸ При выборе изображений члены комиссии сознательно отказывались от идеи демонстрации мощи и силы (когда, например, изображали человека с

натянутой тетивой, на скаку вонзающего копьё в противника, с саблей или мечом в руках или держащего скипетр и орла). Герб должен был символизировать миролюбивое государство, устремленное в будущее и надежно защищающее свой народ.

49 Во время обсуждения в парламенте выступил основной разработчик герба Ж. М. Малибеков. Он отметил, что «проект герба отражает историю и обычаи народов, мир и дружбу народов, живущих в Казахстане. Особенности этого герба: в середине — шанырак, тулпары с красивыми рогами, вокруг шанырака — лучи, как символ солнца. Сверху на гербе изображены крылья. Он изображает символ единства. Шанырак, если даже совсем износился, никогда не выбрасывают. Он всегда находится в святом месте. Изображая его, мы хотели изобразить дружбу народов, единство. Не зря у нас говорят: “*Шаңырак биік болсын*”³⁹. Это означает идеализированное понятие, чтобы наша Родина процветала и пользовалась авторитетом. Когда поднимают шанырак, много людей объединяются, чтобы поставить *юрту*⁴⁰ и каждый держит *уык*⁴¹. Уык — это жерди, которыми поддерживают шанырак»⁴².

50 Рога, изображенные в проекте, объяснял автор, имеют глубокий смысл. Они символизируют собой защиту и поддержку. Рога, символически поддерживают наш дом, они же его защищают от врагов и напастей. Изображения этого животного с рогами, объяснял он, есть на головном уборе «Золотого человека»⁴³.

51 Обсуждение государственных символов вызывало горячие споры и критику. К примеру, Б. Кыдырбекулы называет критерии, по которым должен был быть избран герб: национально определенный, торжественный и понятный в любом уголке земного шара, легко запоминающийся.

52 По проекту герба У. А. Джолдасбеков делает ряд критических замечаний: «Шаңырак здесь не виден, звезда как восьмиконечная. Я никак не могу воспринять вот это животное — то ли это лошадь, то ли это вол. А при чем здесь рога для лошади? Но здесь нужно, конечно, придумать, что рога — это символ силы, а у других народов, надо сказать, наоборот — отсутствие силы»⁴⁴. Тем самым депутат открыл дискуссию по обсуждению вопросов, связанных с внешним и внутренним содержанием герба, его концепцией и многими другими вопросами. Например, К. С. Смаилов, поддержав У. А. Джолдасбекова, утверждал, что «тулпары должны остаться с крыльями, без рогов»⁴⁵. Г. Б. Васильев предложил внести в изображение проекта герба пшеничный колос, олицетворяющий хлеб, символизирующий достаток, благополучие, богатство страны. Вступившие в полемику Н. Р. Жотабаев, С. Г. Аксенов, А. Алимжанов, В. Чернышев, У. Байгельдиев, Б. Байжигитов предложили взять за основу прежний (советский) герб Казахстана и его доработать.

53 Вместе с тем среди депутатов были и противники принятия проекта герба. Так, депутат М. Ф. Уркумбаев выступил с заявлением о том, что предлагаемый проект герба не выдерживает критики, и вносит предложение снять с повестки дня заседания Верховного Совета обсуждение данного вопроса⁴⁶. Его поддержал Ш. Муртаза.

54 Детальный анализ концепции проекта герба дает депутат Т. Б. Сулейменов. Как дизайнер, он отметил, что «моделью мира издревле считалась юрта — уникальное изобретение человечества, которое тысячелетиями не претерпело никаких изменений». Он обратил внимание на цифру «7», которая является священной для казахов. В символике проекта герба «пресечение трех образующих — шесть элементов и остов этого шанырака — это седьмой элемент» — являются составляющими проекта герба⁴⁷.

55 В целом эмоциональные выступления С. Кекильбаева, С. Такежанова, С. С. Сартаева, Б. С. Айтимовой, Л. А. Арюшенко, В. В. Обухова, А. Ф. Козлова и многих других депутатов резюмируют дискуссию по проекту герба.

56 Не менее примечательна история государственного флага Казахстана. Здесь необходимо отметить, что с самого начала проект флага выгодно отличался от существовавшего государственного флага образца 1953 г., в основе которого — красный цвет, олицетворяющий цвет крови, пролитой в революционной борьбе. По канонам геральдики красный цвет означает угрозу, бунт, мятеж. Классовым подходом объясняется наличие на этом флаге изображение серпа и молота (как союза крестьянства и рабочего класса) и пятиконечной красной звезды, якобы символизирующей солидарность трудящихся пяти континентов. Отличались флаги бывших союзных республик расположенными на них полосами различного цвета, не имевшими национального подтекста.

57 В отличие от прежних символов, в основе проекта нового флага подразумеваются общечеловеческие ценности, роль и место Казахстана в мировом сообществе. Поэтому выбор был сделан в пользу сине-голубого цвета, получившего международное признание. По канонам геральдики, синий и голубой цвет олицетворяет честность, верность, надежду. К примеру, флаг Организации Объединенных Наций — голубого цвета, Европейского парламента — синего. Выбранный рабочей группой цвет отражает чистое и безоблачное небо, которое, в свою очередь, всегда олицетворяет мир, единение, спокойствие и благополучие. Размер флага, то есть соотношение его ширины к длине составляет два к трем. Это соответствует общепринятым традициям⁴⁸.

58 По законам геральдики все символы должны быть читабельны и предметны. Символов должно быть не менее трех. Государственный флаг

определяет общую символическую нагрузку республики⁴⁹.

59 Калтай Мухамеджанов, как один из авторов первого варианта флага, предложил второй вариант в том же цвете, в котором был предложен первый вариант. Это флаг с изображением орла и солнца.

60 Лучший проект государственного флага был представлен авторским коллективом в составе архитектора Шоты Идрисовича Валиханова, художника Шакена Ондасыновича Ниязбекова, народного депутата республики дизайнера Тимура Бимашевича Сулейменова и художника Ерболата Тогызбаевича Тулепбаева.

61 В официальном определении государственного флага сказано, что он «...представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета с изображением в его центре солнца с лучами, под которым — парящий орел».

62 Выступая на заседании Верховного Совета, посвященном государственным символам, его председатель С. А. Абдильдин подчеркивал, что «в обществе назрело понимание того, что Казахстану нужны атрибуты государственности нового типа и нового содержания: флаг, герб, гимн. Символика очень много значит в жизни независимого государства, общества. Она олицетворяет прошлое, настоящее, будущее страны, отражает ее особенности, идеи, принципы»⁵⁰.

63 Было также отмечено, что государственные гербы существуют тысячелетиями, символизируя цели и устремления каждой конкретной страны. А нынешний герб, по словам оратора, в основе которого лежит герб образца 1937 г., по своему замыслу базируется на государственном гербе бывшего Союза ССР и не отвечает требованиям времени.

64 История создания гимна Казахстана начинается с заседаний рабочей группы, где шел заинтересованный разговор о характере текста и музыки нового гимна. Концепция гимна гласит, что он должен быть созвучен с самыми сокровенными чувствами и чаяниями людей, соответствовать тем глубинным процессам обновления, которые происходят в республике.

65 К конкурсу на лучший проект государственного гимна, по решению рабочей группы, были допущены как цельные проекты со словами и музыкой, так и отдельно тексты. Было также определено, что музыкальное сопровождение действовавшего гимна, написанное в 1944 г., может участвовать в конкурсе наравне с другими проектами. Вместе с тем признано, что его нынешний текст отражает прежние идеологические догмы.

66 После неоднократного обсуждения, в котором приняли участие известные композиторы, поэты и музыканты, решено утвердить музыкальную редакцию гимна. Как известно, его авторами являлись Мукан Тулебаев,

Евгений Брусиловский и Латиф Хамиди⁵¹.

⁶⁷ Государственные символы должны отвечать не только эстетическим требованиям, но, прежде всего, в них должны присутствовать символизм исторического, политического, культурного, экономического характера. Главе государства, членам комиссии, участникам конкурса необходимо было найти такое их художественное решение, которое наиболее ясно и ярко воплощало бы политическую ориентацию и цели молодого независимого государства.

⁶⁸ 4 июня 1992 г. Верховный Совет Республики Казахстан утвердил новые государственные символы Республики Казахстан — флаг, герб и музыкальную редакцию гимна⁵².

⁶⁹ Победителями конкурса стали такие известные творческие личности, как Шакен Ниязбеков (флаг), Жандарбек Малибеков и Шота Валиханов (герб).

⁷⁰ Тем не менее работа продолжалась, и 15 июня 1992 г. рабочая группа по подготовке текста государственного гимна Республики Казахстан, организовала конкурс на лучший проект текста, который должен был стать поистине всенародным. Ход конкурса широко освещался через СМИ.

⁷¹ Рабочая группа провела 6 заседаний. На ее заседаниях было рассмотрено 267 предложений. Из их числа отобраны три лучших проекта, которые были внесены на рассмотрение девятой сессией Верховного Совета Республики Казахстан. 11 декабря 1992 г. Верховный Совет Республики Казахстан утвердил текст государственного гимна, авторами которого являлись М. А. Алимбаев, К. Г. Мырзалиев, Т. М. Молдагалиев, Ж. Д. Дарибаева⁵³. Однако новым, ныне действующим гимном Казахстана с 7 января 2006 г. стала знаменитая песня «Менің Қазақстаным» — «Мой Казахстан». Авторами являются Шамши Калдаяков (музыка), Нурсултан Назарбаев и Жумекен Нажимеденов (текст).

⁷² Флаг, герб, гимн государства являются символами, делающими его узнаваемым в мировом сообществе в качестве независимого государства. Они в образной форме подчеркивают суверенитет государства, принадлежность ему соответствующего круга организаций и учреждений и неразрывную связь с гражданами страны. Столь высокий символический смысл государственного флага, герба и гимна вполне естественно требует и соответствующего высококочтимого к ним отношения.

⁷³ Этим, видимо, обусловлено то, что правовые основы государственных символов в подавляющем большинстве стран возвышены до конституционного уровня. Исключение составляют Грузия, Кыргызстан, Пакистан, США, Узбекистан, Япония, в конституциях которых нет упоминаний о государственных символах.

74 Нормы конституций, независимо от их лаконичного или пространного изложения, становятся легитимной основой для последующего законодательного регулирования общественных отношений по созданию, изменению и использованию государственных символов.

75 Если в предыдущих конституциях Казахстана новеллы о государственных символах размещались в специальных разделах и носили чисто информационный и констатирующий характер, то в Конституции 1993 г. соответствующая норма была перенесена в раздел конституционных обязанностей и стала императивным требованием: «Гражданин Республики обязан уважать государственные символы — Герб, Флаг, Гимн» (ст. 31). Этот императив сохранен и в ныне действующей Конституции Республики Казахстан (ст. 34).

76 Таким образом, государственные символы получили конституционную защиту от посягательств небрежного к ним отношения или откровенного пренебрежения.

77 После принятия Конституции 1995 г. законодательная база государственных символов значительно расширилась и совершенствовалась. Вместо разрозненных законодательных актов, посвященных каждому государственному символу в отдельности, 24 января 1996 г. был принят конституционный закон Республики Казахстан, в котором был дан исчерпывающий перечень государственных символов — флаг, герб, гимн (ст. 1), их описание и порядок использования⁵⁴. Занимая в иерархии нормативных правовых актов вторую ступень после конституции, этот закон придавал особое значение атрибутам нового государства и повышал их идеологическое значение. Законодательно признанные и образно воспринимаемые зрением и слухом символы государства существенно облегчали процесс государственной самоидентификации граждан.

78 В порядке дальнейшего совершенствования законодательства о государственных символах и расширения сферы его использования 4 июня 2007 г. был принят новый Конституционный закон «О государственных символах». В нем сохранены оправдавшие себя на практике нормы прежнего закона от 24 января 1996 г. Наряду с этим, с учетом достигнутого уровня общественно-политического развития, проводимого в стране курса на разгосударствление ряда функций исполнительных органов и передачи их в частный сектор, значительно расширены сферы использования государственных символов.

79 Так, государственный флаг в обязательном порядке поднимается «во время церемоний, торжественных и спортивных мероприятий, государственными органами, а также иными организациями» (п. 10 ст. 1), «при церемониях открытия нового учебного года и окончания учебного года» (п. 11

ст. 1). Расширен круг лиц, которые вправе использовать государственный герб. К ним добавлены нотариусы (п.п. 1 п. 2 ст. 6). Объясняется это тем, что при постепенном сужении сферы деятельности государственных нотариусов с передачей их услуг по удостоверению юридических фактов и сделок граждан частным нотариусам сохраняется государственная гарантия достоверности выдаваемых ими документов. Изображение государственного герба может быть использовано также «на спортивных костюмах спортсменов и других спортивных принадлежностях» (п. 4 ст. 6). Существенным дополнением к случаям исполнения государственного гимна является его исполнение при торжественных мероприятиях, проводимых «общественными объединениями и иными организациями Республики Казахстан» (п.п. 6 п. 1 ст. 8).

⁸⁰ Существенным и позитивным отличием данного конституционного закона от предыдущего является то, что в нем детально определена компетенция государственных органов. В связи с этим правительством Республики Казахстан утверждены «Правила размещения государственного флага, герба и их изображений, а также Государственного Гимна» от 2 октября 2007 г. (далее — Правила).

⁸¹ К сожалению, несмотря на такое повышенное внимание к государственным символам, в ряде случаев встречаются факты пренебрежительного, небрежного отношения к ним как со стороны государственных органов, так и граждан. Вопиющие факты использования изношенных флагов, несвоевременной смены выцветших и изорванных флагов на административных зданиях, присутствие на них государственного герба с истертыми надписями и рисунками вызывают вполне естественное возмущение граждан, оскорбляют их патриотические чувства.

⁸² В связи с этим особую актуальность приобретают проблемы совершенствования правил использования государственных символов и ужесточения требований к государственным должностным лицам, допускающим их нарушения — как со своей стороны, так и со стороны руководителей негосударственных структур и граждан.

⁸³ Законодательство РК предусматривает уголовную и административную ответственность за правонарушения, связанные с использованием государственных символов. Так, ст. 372 УК РК устанавливает ответственность за надругательство над государственными символами. Это, как правило, умышленное деяние, выражающее крайне негативное и агрессивное отношение к государственным символам и имеющее отрицательную политическую подоплеку. Ст. 458 КОАП РК предусматривает административную ответственность за деяния, характеризующиеся меньшей степенью общественной опасности в сфере использования государственных символов и заключающиеся в незаконном их использовании и неиспользовании.

84 Тем самым достигается цель стимулирования уважительного отношения к государственным символам и предупреждения небрежного к ним отношения должностных лиц пренебрежительного, неуважительного отношения граждан, а также усиление мер юридической ответственности. Это очень важно, так как государственные символы Казахстана, олицетворяющие прошлое и настоящее, историю и культуру казахского народа, влияют на формирование казахстанского патриотизма и на консолидацию полиэтнического казахстанского общества.

Примечания:

1. Воинский призыв, боевой клич, восклицание. Призыв воинов (батыров) к атаке.
2. В научном смысле под тотемом подразумеваются объекты и явления живой и неживой природы, с которыми та или иная социальная группа (Австралия) или отдельный человек (Сев. Америка) считают связанными себя родственными узами и которые превращают в предмет особого поклонения. Любой предмет может выступать в качестве тотема, но наиболее распространенными и, по-видимому, самыми древними тотемами были животные.
3. На каз. языке — таңба.
4. Ауэзов М. Казахские тамги — знаки племени, или Печати времени // Деловая неделя. 2005, 23 декабря.
5. См.: История формирования Государственных символов Республики Казахстан. Альбом—книга / под общ. ред. д.и.н., проф. Б. Г. Аягана. Астана, 2012.
6. Голубой (Небесный) волк.
7. Яценко С. А. Знаки-тамги ираноязычных народов древности и раннего Средневековья. М., 2001. С. 107.
8. Там же.
9. См.: Самашев З., Базылхан Н., Самашев С. Древнетюркские тамги. Алматы, 2010.
10. Назарбаев Н. Избранные речи. Т. II. 1991—1995. Астана, 2005. С. 130.
11. Kumsal Yenilmez. Turkizleri. Tarihin Alaca karanlığından Sahipsiz Mirasa Dair Notlar. Istanbul, 2015. P. 190—192.
12. См.: Бичурин Н. Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. М., 1950.
13. См.: Маргулан А. Петроглифы с тотемом волка. Тотем племени Шапрашты // Мир казаха. Институт развития Казахстана, 1997.
14. См.: Джолдасбеков М. Камни заговорили // Библиотека журнала «Аманат». 2003.
15. См.: Окладников А. П. Конь и знамя на Ленских писаницах // Тюркологический сборник. Вып. 1. М., 1951.
16. Там же.
17. Бунчук, сплетенный из волос поверженного врага, является казахской воинской традицией шашаков.
18. Умаров А. К вопросу об исторических знаменах казахов и их предков [Электронный ресурс]. URL.: [>>>](#)
19. См.: Махмуд Бен Вали. Море тайн, относительно доблестей благородных: Материалы по истории казахских ханств XV—XVIII вв. (Извлечения из персидских и тюркских сочинений). Алма-Ата, 1969.
20. См.: Шах-Махмуд ибн мирза Фазил Чурас. Хроника / крит. текст, пер., коммент., исслед. и указ. О. Ф. Акимовича. М., 1976.
21. Там же.
22. РГИА РФ. Ф. 1265. Оп. 4. Д. 94. Л.7.
23. См.: Винклер П. П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 гг. СПб., 1899.

24. Пчелов Е. В. Геральдика в России в XX в. // Signum / Центр гербоведческих и генеалогических исследований. Институт всеобщей истории РАН / отв. ред. А. П. Черных. Вып. 6. М., 2011. С. 23.
25. См.: Гербы губерний и областей Российской империи. Отпечатано по распоряжению министра внутренних дел. СПб., 1880.
26. Поцелуев В. А. Гербы Союза ССР. М., 1987. С. 80—81.
27. Алоизс Лукша (1926 г. р.) — латвийский художник и самодеятельный флаговед и гербовед. Живет в Риге. Готовил иллюстрации к геральдическим статьям Латвийской советской энциклопедии, в цвете перерисовывал гербы республик СССР и исторические гербы. Известный график. Издал несколько брошюр о гербах в 80-е гг. XX в. (по информации В. Ломанцова).
28. Казахстан: этапы государственности. Конституционные акты. Алматы, 1997. С. 269.
29. Поцелуев В. Гербы Союза ССР: Из истории разработки. М., 1987. С. 132—133.
30. ЦГА РК. Ф. 195. Оп. 1. Д. 23. Л. 1—23.
31. Казахстан: этапы государственности. Конституционные акты. Алматы, 1997. С. 291—292.
32. Геррефордская порода крупного рогатого скота — порода мясного направления происходящая из Англии .
33. Поцелуев В. Гербы Союза ССР: Из истории разработки. М., 1987. С. 123—124.
34. На каз. яз. Қазақстан Республикасының Мемлекеттік елтаңбасы.
35. См.: История формирования Государственных символов Республики Казахстан. Альбом-книга / под общ. ред. Б. Г. Аягана. Астана, 2012. С. 10.
36. Шанырак — конструктивный элемент, венчающий купол юрты в виде решетчатой крестовины, вписанной в круг. Предназначен для удерживания боковых элементов купола — уюков (ууков) и создания проема для попадания солнечного света и выхода дыма от очага. Шанырак — символ отчего дома, а в более широком понимании — и выхода во Вселенную.
37. Тулпар — крылатый (или летящий) конь в кыпчакской мифологии. Соответствует Пегасу в древнегреческой мифологии и Бураку в исламской мифологии.
38. НА РК. Ф. 2. Оп. 4. Д. 110. Л. 6.
39. Перевод с каз. яз. — «Пусть будет высоким шанырак».
40. Юрта — переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у тюркских, башкирских и монгольских кочевников .
41. Детали, соединяющие кереге и шанырак и образующие куполообразную крышу казахской юрты (согнутые длинные палки), назывались уюками (ууками).
42. НА РК. Ф. 2. Оп. 4. Д. 110. Л.6.
43. «Золотой человек» (каз. яз. Алтын адам) — условное название археологической находки, сделанной в 1969—1970 гг. в 53,5 км от Алма-Аты в результате раскопок кургана Иссык на берегу реки Иссык , достигавшего высоты 6 м, а в диаметре — 60 м. Представляет собой останки сакского воина в золотой одежде.
44. НА РК. Ф. 2. Оп. 4. Д. 110. Л. 7.
45. Там же. Л. 8.
46. Там же. Л. 15.
47. Там же. Л. 9.
48. Там же. Л. 5. См. в кн.: Президент Н. А. Назарбаев и государственная геральдика Республики Казахстан: монография / Б. Аяган, Е. Нурпеисов, А. Ауанасова, А. Габдуллина, А. Сулейменов; под общ. ред. Б.Г. Аягана. Астана, 2016. 410 с., ил.
49. НА РК. Ф. 2. Оп. 4. Д. 110. Л. 7.
50. Там же. Л. 4—30.
51. Там же. Л. 5.
52. Там же. Д. 58. Л. 43.

Библиография:

1. Ауанасова Б. М. , Ауанасова А. М. , Габдуллина А. , Сулейменов А. М. Теоретико-методологические основы исследования «Президент Н. А. Назарбаев и государственная геральдика Республики Казахстан» // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 8. Выпуск 1 (55) [Электронный ресурс]. URL: <http://history.jes.su/s207987840001708-7-1> (дата обращения: 04.11.2018). DOI: 10.18254/S0001708-7-1
2. Ауэзов М. Казахские тамги — знаки племени, или Печати времени // Деловая неделя. 23 декабря 2005 г.
3. Бичурин Н. Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. М., 1950.
4. Ведомости Парламента Республики Казахстан. 1996. № 1. Ст. 178.
5. Гербы губерний и областей Российской империи. Отпечатано по распоряжению министра внутренних дел. СПб., 1880.
6. Джолдасбеков М. Камни заговорили // Библиотека журнала «Аманат». 2003.
7. История формирования Государственных символов Республики Казахстан. Альбом-книга / под общ. ред. Б. Г. Аягана. Астана, 2012.
8. Казахстан: этапы государственности. Конституционные акты. Алматы, 1997. С. 291—292.
9. Kumsal Yenilmez. Turkizleri. Tarihin Alaca karanlığından Sahipsiz Mirasa Dair Notlar. Istanbul. 2015. P. 190—192.
10. Маргулан А. Петроглифы с тотемом волка. Тотем племени шапрашты // Мир казаха. Институт развития Казахстана, 1997.
11. Махмуд Бен Вали. Море тайн, относительно доблестей благородных. Материалы по истории казахских ханств XV—XVIII вв. (Извлечения из персидских и тюркских сочинений). Алма-Ата, 1969.
12. Назарбаев Н. Избранные речи. Т. II. 1991—1995. Астана, 2005. С. 130.
13. Окладников А. П. Конь и знамя на Ленских писаницах // Тюркологический сборник. Вып. 1. М., 1951.

14. Поцелуев В. Гербы Союза ССР: Из истории разработки. М., 1987. С. 123—124.
15. Президент Н. А. Назарбаев и государственная геральдика Республики Казахстан: монография / Б. Аяган, Е. Нурпеисов, А. Ауанасова, А. Габдуллина, А. Сулейменов / под общ. ред. Б. Г. Аягана. Астана, 2016.
16. Пчелов Е. В. Геральдика в России в XX в. // Signum / Центр гербоведческих и генеалогических исследований; Институт всеобщей истории РАН / отв. ред. А. П. Черных. Вып. 6. М., 2011. С. 1—30.
17. Самашев З., Базылхан Н., Самашев С. Древнетюркские тамги. Алматы, 2010.
18. Умаров А. К вопросу об исторических знаменах казахов и их предков [Электронный ресурс]. URL: <https://e-history.kz/kz> (дата обращения: 03.09.2018).
19. Винклер П. П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 гг. СПб., 1899.
20. Шах-Махмуд ибн мирза Фазил Чурас. Хроника / крит. текст, пер., коммент., исслед. и указ. О. Ф. Акимушкина. М., 1976.
21. Яценко С. А. Знаки-тамги ираноязычных народов древности и раннего Средневековья. М., 2001.

Bases and Legal Status of State Symbols of Kazakhstan: Historical and Legal Discourse

A. Auanasova

Institute of State History

Kazakhstan, Astana

B. Ayagan

Institute of State History

Kazakhstan, Astana

E. Nurpeisov

Institute of State History, Institute of State History

Kazakhstan, Astana

Abstract

Article is devoted to the history of heraldry of Kazakhstan which roots run back deep into the time of the patrimonial tamg, the khan's seals, battle cries and combat banners consecrated with Kazakh common law. Using a broad range of illustrations (from rock painting to the present day state symbols) the authors analyze dynamics and unique features of symbols personifying the Kazakh and their land in various historical epochs. The special attention is paid to the analysis of a discourse concerning adoption of the state symbolics of modern Kazakhstan in the 1990s. The article shows the role of the Editorial group and the main architects of contemporary national symbols of the Kazakhstan Republic.

Keywords: heraldry, state symbolic, history, Kazakhstan, coat of arms, flag, tamga

Publication date: 15.02.2019

Citation link:

Auanasova A., Ayagan B., Nurpeisov E. Bases and Legal Status of State Symbols of Kazakhstan: Historical and Legal Discourse // *Istoriya*. 2019. V. 10. Issue 1 (75) [Electronic resource]. Access for registered users. URL: <http://history.jes.su/s207987840002558-2-1-ru> (circulation date: 11.03.2019). DOI: 10.18254/S0002558-2-1